

L'Atelier Circé présente le

Festival du modèle vivant



Photo : Emmanuel Orain

**Dim. 06/07/25
de 13h30 à 20h**

Le Hasard ludique, 128 avenue de Saint-Ouen, 75018 Paris



" L'idée que se fait notre culture du corps en tant que sculpture et rien d'autre est fausse. Le corps n'est pas de marbre.
Son but est de protéger, de contenir, de soutenir, d'enflammer l'esprit et l'âme qu'il renferme, d'être un reposoir pour la mémoire, de nous remplir de sensations. "

Clarissa Pinkola Estés

Au Hasard ludique, 128 avenue de Saint Ouen, 75018 Paris

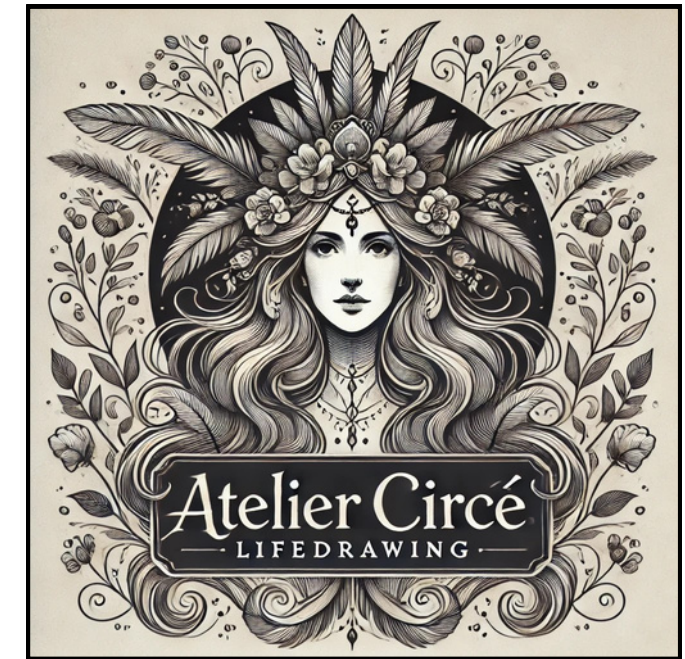
Concept

Projet d'événement artistique et culturel visant à développer et promouvoir le dessin de modèle vivant, une réflexion sur la place du modèle dans la création contemporaine, et des échanges interdisciplinaires.

Le dessin de modèle vivant

C'est une pratique inscrite dans la tradition parisienne artistique depuis plusieurs siècles (Académie des Beaux-arts, collège des Nations, cours Julian, Académie de la Grande Chaumière, la Grande Masse, les ABA).

L'artiste, comme son travail, est toujours mis en avant, mais qu'en est-il de la place du modèle? Et de son « travail » à lui ? Travail de création, de composition... le modèle est un performeur muet qui brille par sa présence scénique.



Le Festival du Modèle vivant ©
est créé et organisé par :

Marie Saada/Atelier Circé ©

@ateliercirce.modelevivant

@saada_marie

<https://mariesaada.odoo.com>

marie.saada@yahoo.fr

Tél. : 06.63.06.13.43

Non loin d'être désuète ou d'appartenir seulement au passé, la pratique du modèle vivant est aujourd'hui en plein essor. Plusieurs dizaines d'ateliers parisiens et en Ile-de-France organisent des sessions hebdomadaires qui font salle comble, sept jours sur sept.

Le modèle est aujourd'hui encore une source d'inspiration pour de nombreux peintres et artistes, ne constituant pas seulement une base anatomique mais une réelle source d'inspiration et de création.

On peut parler alors de cocréation pour les œuvres qui découlent des sessions, et non d'une création à sens unique.

Le modèle vivant, aujourd'hui, est un artiste, au même titre qu'un peintre ou un dessinateur.

« Rendre à César ce qui est à César »

Mais ces modèles, qui sont-ils vraiment ? Et comment définissent-ils eux-mêmes leur métier ? Comédiens, interprètes, danseurs, photographes ou modèles à plein temps... L'objet de ce festival est de permettre de donner la parole aux modèles tout en favorisant les échanges artistiques. Un temps d'échange d'une heure sera prévu à cet effet.

Réservation :

<https://www.helloasso.com/associations/atelier-circe/evenements/festival-du-modele-vivant>

Tarif : 75 €/60 € (étudiant), 20 ateliers libres (matériel non fourni)

Objectifs du festival

Autour du dessin de modèle vivant :

- Fédérer plusieurs populations autour d'un événement artistique et culturel (amateurs, familles, dessinateurs amateurs ou confirmés, artistes contemporains)
- Favoriser l'accès à une pratique artistique et permettre l'émergence des dons artistiques des participants

Autour du métier de modèle :

- Promouvoir le dessin et le dessin de modèle vivant
- Faire connaître le métier de « modèle d'art », mettre en lumière leur travail, leur inspiration, leur créativité

Miser sur la transversalité pour comprendre les véritables enjeux des pratiques :

- Favoriser les échanges interdisciplinaires (modèles, participants, artistes, réalisateurs, photographes)
- Permettre une réflexion sur la place du modèle dans la création contemporaine grâce à un temps d'échange pendant le festival et favoriser le dialogue entre ces disciplines

Le lieu

Le Hasard ludique

Anciennement gare de la petite ceinture, c'est aujourd'hui un tiers lieu engagé artistiquement et novateur. Il se compose de plusieurs espaces intérieurs et extérieurs :

- une salle de concert pouvant accueillir 300 personnes
- un atelier de 40 m² au premier étage
- un bar restaurant
- un espace extérieur (un jardin ouvert sur les anciennes voies de chemin de fer)

128, avenue de Saint Ouen, 75018 Paris



le festival en chiffres

- **20 sessions exceptionnelles de dessin de modèle vivant** (solo, duos, trios, poses avec accessoires, portraits, poses dynamiques, poses expérimentales et improvisation)
- **9 modèles** (6 modèles féminins et 3 modèles masculins)
- **75 participants** attendus
- **2 salles en simultané** (la salle de concert et l'atelier au premier étage)
- **4 spots en simultané dans la salle de concert** (possibilité de se déplacer pour les dessinateurs)
- **4 sessions d'exploration du mouvement et d'improvisation** dans l'atelier
- **1 heure de temps d'échange** prévue entre les modèles et les participants

et une surprise de 19h à 20h...

Déroulé

De 13h30 à 14h :

Présentation individuelle des modèles qui entrent en scène un par un.

Explication du déroulement de la journée aux participants, les modalités de circulation entre les différents pôles, la buvette, le temps décharge.

De 14h à 14h45 et de 15h à 15h45 :

Soient deux sessions de 45 min sur les 5 spots, dans les deux salles

Dans la salle de concert : début des sessions sur les 4 spots prévus (poses dynamiques/avec accessoires/duo/portrait)

Dans l'atelier : deux sessions de poses expérimentales

En résumé :

10 sessions de modèle vivant, de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45

De 16h à 17h :

Temps d'échange professionnel et artistique entre les modèles et les participants

De 17h à 17h45 puis de 18h à 18h45 :

Soient 2 sessions de 45 min sur les 5 spots, dans les deux salles en simultané

Dans la salle de concert : reprise des sessions sur les 4 spots prévus (poses dynamiques/avec accessoires/trios/portrait)

Dans l'atelier : reprise des deux dernières sessions de poses expérimentales

De 19h à 20h, dans la salle de concert :

Grande fresque collective créée par les neuf modèles réunis

20h :

Fin des temps de poses (21h : fermeture du Hasard ludique)

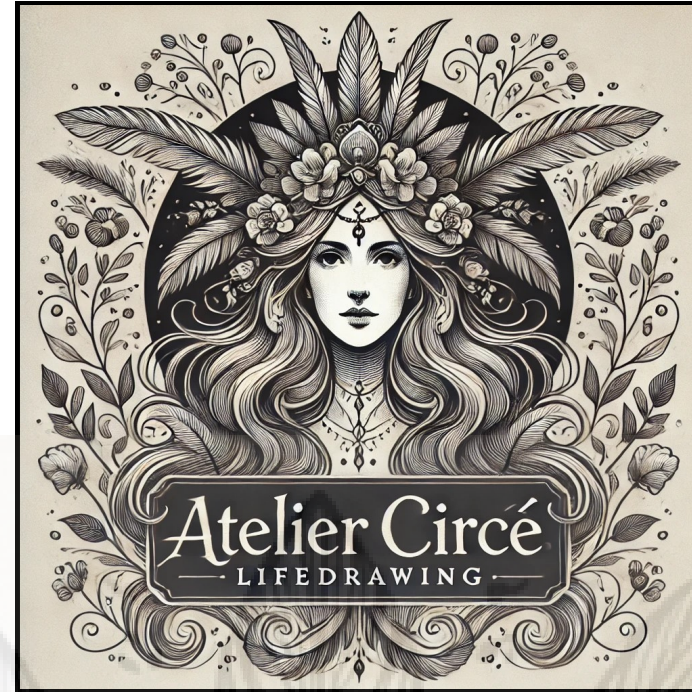
En résumé :

10 sessions de modèle vivant, de 17h à 17h45 puis de 18h à 18h45

Et 1 heure de fresque collective

Réservation :

<https://www.helloasso.com/associations/atelier-circe/evenements/festival-du-modele-vivant>



Les modèles vivants

Réservation :

<https://www.helloasso.com/associations/atelier-circe/evenements/festival-du-modele-vivant>



Hannah

Hannah Jay est modèle d'art professionnelle basée à Paris et reconnue à l'échelle internationale.

Elle pose pour les artistes depuis quatre ans et au fil des années, elle est devenue elle-même une artiste à part entière.

Son style de pose est fluide, nouveau et acrobatique. Grâce à sa laxité naturelle, elle pousse les artistes à aller plus loin dans leur perception artistique et leur compréhension du corps humain.

En plus de poser pour les artistes, elle fait également des autoportraits et elle organise des événements autour du modèle vivant. C'est sa forte croyance que les modèles sont indispensables au monde d'art qui la mène à lutter pour qu'ils aient plus de droits, de sécurité et de reconnaissance.

Aurore

Je suis modèle vivant depuis deux ans.
Rousse et tatouée, je cherche à transmettre l'élégance
et la douceur qui habitent chaque détail,
chaque courbe.

Mon corps devient alors un instrument au service de
l'art, une âme vivante pour que l'imaginaire des artistes
puisse s'épanouir librement. J'aime travailler en
harmonie avec eux, afin qu'ils laissent place à leur
créativité et leur poésie.

@aurore_artmodel



Crédit : @morris_photographe



Crédit : @gianfranco_rinella

@vitranolombardogiuseppe

Giuseppe

Giuseppe est un artiste polyvalent désireux d'inspirer les autres. De son point de vue, la richesse réside dans la diversité. Il est modèle vivant à l'échelle internationale, acteur, cascadeur, musicien et performeur.

Après avoir débuté à Montpellier en 2023, il travaille aujourd'hui en France avec le Lisaa, l'Ynov Campus, le Creapole, le Gaming Campus, l'école Bonjour France Japon, l'école d'iconographie orthodoxe, l'école Jean Trubert, l'Esma, l'École des Nouvelles Images (ENSI), l'Académie des Arts d'Avignon, et divers autres ateliers et particuliers.

À international, il collabore avec plusieurs artistes principalement à Los Angeles, San Francisco, Santa Barbara, New York, Mexico, Londres, Paris, Barcelone et Berlin. Il a eu le privilège et le plaisir de collaborer avec des artistes comme Daniel Maidman, Patrick Byrnes, Martin Campos, Patricia Watwood, Diane Olivier, Aldo Balding, Derek Harrison, Steve Forster, Darren Kerr, Noah Buchanan, Lindsay Carroll, Harvey Chan, Rustam Hasanov, Katie Gall, Jean-Christophe Gondouin, Maria Saada, Alexandra De Fonseca, Hélène Planquelle et bien d'autres.

La passion qu'il a pour la méditation, les arts martiaux, la danse, le yoga, le Tai Chi et l'art influence profondément sa personnalité et ses poses.

Yoko

J'ai commencé à poser il y a deux ans, presque comme un jeu, pendant une période très difficile de ma vie. Et cette expérience s'est révélée être thérapeutique. Poser m'a guérie.

J'ai toujours été fascinée par le dessin, par cette capacité de recréer une image que l'on voit avec les yeux ou avec le cœur. Ne sachant pas dessiner, j'ai voulu être de l'autre côté du papier, pour baigner à mon tour dans l'univers artistique.

Ce métier m'a permis de réfléchir, de méditer et de m'exprimer en silence tout en acceptant mon image. Chaque fois que j'enlève mon kimono, je m'habille en modèle. Je suis appelée à inspirer les artistes autour de moi, et j'ai l'impression que cela fait de moi aussi une artiste. Je rêvais de faire de l'art dans la vie. Finalement je suis ma propre œuvre d'art en mouvement, je suis un modèle vivant.



Crédit : Dominique Letor

@poseafterpose



Crédit : @mona.mil_photography

Yétanzka

Après des études et expériences professionnelles en sciences, Yétanzka (Édouard Termignon) se dirige par inclination vers la recherche en art et la danse. Il présente des performées (expériences partagées) et des performances, travaille comme modèle vivant.

Il anime des workshops et des ateliers de danse transformation (danse derviche, notamment), propose des explorations et enquêtes par corps (cf. le collectif de chercheurs [écologiepirate.org](http://ecologiepirate.org)).

Il accompagne également des personnes en individuel grâce aux constellations d'objets ou la danse thérapie."

@yetanzka

Amélie

Je suis modèle vivant et créatrice du Mouseion, l'Atelier des Muses, à Marseille. Animée par la passion du modèle vivant, j'aime voir cette passion fédérer autant de personnes aux sensibilités et aux univers si singuliers.

Je crois profondément au dialogue artistique entre le modèle et l'artiste. Je m'émerveille à chaque fois de ces instants magiques et uniques que nous créons et vivons ensemble le temps d'une session.

Je suis fière de montrer la beauté et la diversité des corps. Je croie en la création spontanée de mes poses, qui se déploient dans le temps présent, faisant de l'instant un trésor à partager.



Crédit : @emmanuelorain



Aimée

Danseuse, performeuse et enseignante, Aimée Lucyfore a une pratique passionnée des danses orientales, indiennes, de l'effeuillage burlesque et des danses afro-descendantes telles que le Twerk ou encore la Dancehall Gyal.

Par ailleurs, professeure en Hatha Yoga, Aimée poursuit actuellement son apprentissage dans la méthode Iyengar. Dans sa pratique du modèle vivant, elle apprécie tout particulièrement les poses spontanées issues de mouvements dansés en acapella et arrêtés sur le vif.

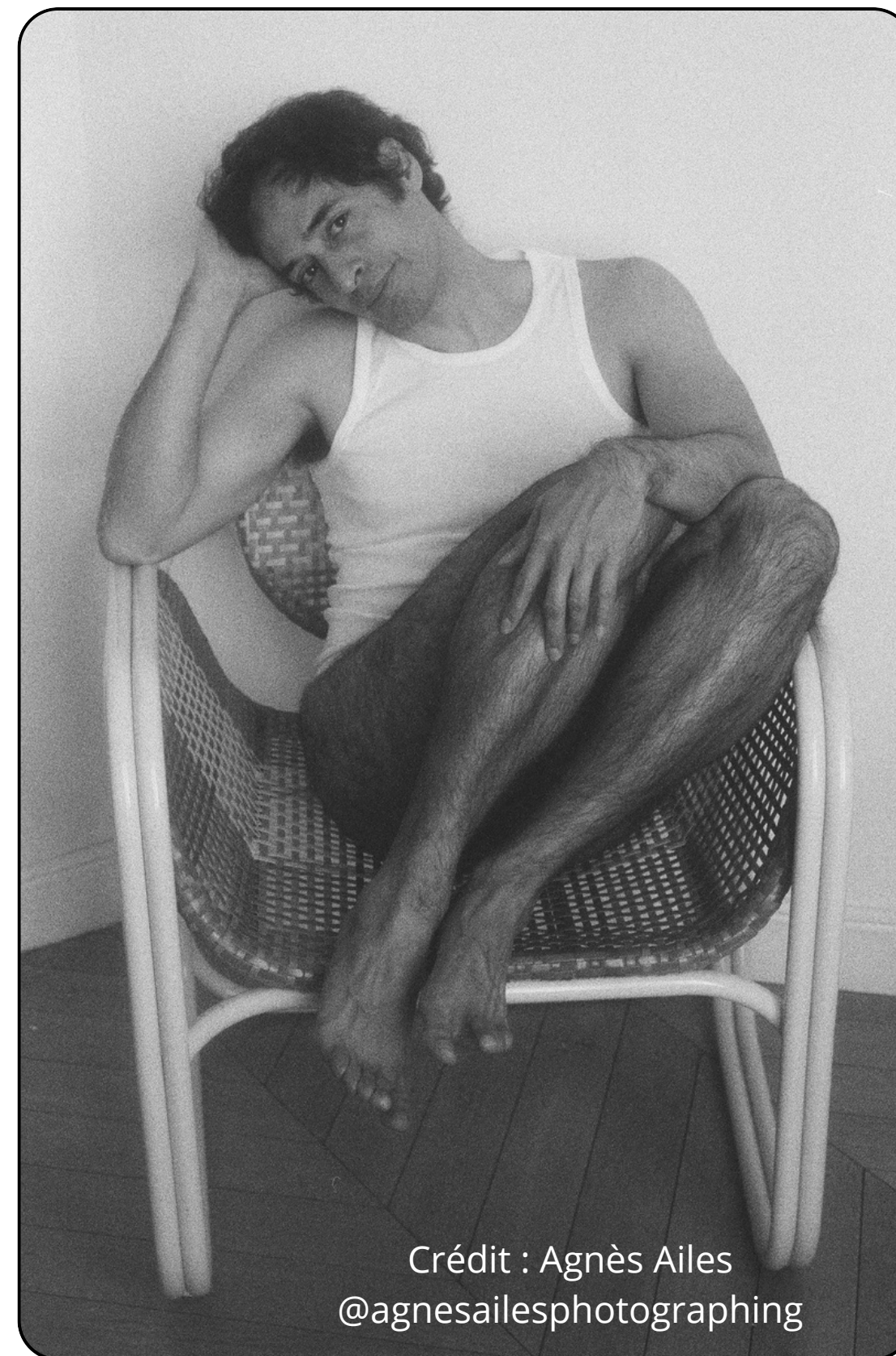
@lucy_fore

Alejandro

Je suis modèle vivant et comédien d'origine mexicaine. Mon travail de modèle s'est construit grâce à l'influence que la Renaissance italienne a eu dans mon enfance, mais aussi grâce à différentes sources d'inspiration graphiques ou historiques.

Mon travail de comédien joue un rôle très important dans mon travail de modèle. Plus que de simplement poser, j'ai toujours eu envie de "dire" avec mon corps, d'incarner une présence.

@alejandro.modelevivant



Crédit : Agnès Ailes
@agnesaillesphotographing

Alba

De mes quinze années sur des scènes de théâtre aux sellettes d'ateliers, l'intention reste la même : raconter une histoire, donner une émotion.

Farfelues, élancées, déhanchées, mes poses tendent toujours à évoquer la complexité de la condition humaine. Mon métier me passionne pour ce que je peux exprimer lorsque je mets mes courbes en scène dans un espace délimité. Un dialogue s'instaure entre l'artiste et le modèle, comme entre deux comédiens. Le nu est un dialogue entre deux artistes, l'artiste qui capture la pose et l'artiste qui la donne.

Par delà sa valeur artistique, la pratique du modèle vivant est une discipline d'intérêt public. Elle éduque notre rapport à la nudité, et notre rapport à l'autre. Le modèle vivant nous rappelle que si un corps peut être sensuel ou même sexuel, il ne devrait être seulement réduit à l'une ou l'autre de ces catégories, mais bien pris en compte dans toute sa complexité, sa richesse.



@unmodelevivant_

Partenaires

Manon Gary

Réalisatrice et également modèle vivant, viendra filmer le festival du modèle vivant.

Manon tourne un film documentaire sur le métier de modèle, nous ferons partie de sa dernière partie, sur l'avant-garde artistique et le renouveau de ce métier où les modèles sont des artistes.

<https://www.manongary.com>

Emmanuel Orain

Photographe, viendra prendre des photos du festival. Son univers doux et feutré, emprunt de poésie, a donné une identité au festival.

@emmanuelorain



Contacts

Marie Saada

Atelier Circé, modèle vivant ©

@ateliercirce.modelevivant

@saada_marie

<https://mariesaada.odoo.com>

marie.saada@yahoo.fr

TÉL. 06.63.06.13.43



Réservation :

<https://www.helloasso.com/associations/atelier-circe/evenements/festival-du-modele-vivant>

Tarif : 75 €/60 € (étudiant), 20 ateliers libres (matériel non fourni)